

אל נורא עלילה / משהaben עזרא פיוט- יהדות צפון אפריקה

עיבוד לרמה ב ירדן ארץ

הערות: תפקיד הכספיים ישתלב טוב עם הקול ה-3 -
ויפא לחזקו בפזמון עם מי שיכל מהמנגינה.
תיבה סינית - בהקשת רביעים - משתלבת יפה - מנגן לצד יחיד

f

The musical score consists of four staves. The top three staves are labeled "voc 1", "voc 2", and "voc 3", each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is labeled "Claps". The vocal parts begin with a rest followed by eighth notes. The vocal part "voc 1" has lyrics in Hebrew: "לה-לי-ע רा-נו אל לה-לי-ע رा-נו אל". The "Claps" staff shows a pattern of vertical bars and diagonal strokes (>) indicating clapping times.

Musical score for 'Lei'ah' (Leah). The score consists of three staves. The top staff is vocal, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 5. It contains lyrics in Hebrew: 'לה-לי-ע רָא-נו אל לה-ע-ין ה-עַת-בָש לה-חִימָנו-ל צָה-ם'. The middle staff is also vocal, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains lyrics: 'לי-ע_רָא_נו אל לה-לי-ע_רָא_נו אל'. The bottom staff is a bassoon part, indicated by a double bass clef, showing sustained notes with fermatas.

9

לה-לי-ע רָא-נו אֶל לה-לי-ע רָא-נו אֶל לה-ע-ין ה-ע-ת-בָש לה-חִימָנו - ל-צָא-הַמ
לה-ע-ין ה-ע-ת-בָש לה-חִימָנו - ל-צָא-הַמ לה-ע-ין ה-ע-ת-בָש לה-חִימָנו - ל-צָא-הַמ
|| x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x >

13

לה-ע-ין ה-ע-ת-בָש לה-חִימָנו - ל-צָא-הַמ
אה-ים-שָׁנו יוֹעֵךְ ל-אֵימְרָן-קָפָר מַסְתִּים לה-לי-ע
|| x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x >

17

לה-חִי
שם-חַוָּעַם פְשַׁחַה-מִשְׁפַּנְדָּל כִּים - שׁוֹפֵת הַעֲיָנָה עַת-בָש לה-חִיבְדִּים-סָלְמָנו
לה-לי-ע לה-לי-ע לה-לי-ע לה-לי-ע
|| x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x > x x >

21

לה-לי-ע רָא-נו אֶל לה-לי-ע רָא-נו אֶל
לה-חִי A
לי-ע רָא-נו אל לה-לי-ע רָא-נו אל
לה-עַיְנָה עַת-בָש לה-חִימָם אַמְצֵי-הַמָנו
לה-לי-ע לה-לי-ע לה-לי-ע לה-לי-ע

25

לה-לי-ע רָא-נו אֶל לה-לי-ע רָא-נו אֶל לה-חִימָן הַעַת-בָש לה-חִימָן הַעַת-בָש
לי-ע רָא-נו אל לה-לי-ע אל לה-עַיְנָה אל לה-עַיְנָה אל
לה-חִימָן לה-עַיְנָה לה-לי-ע לה-לי-ע לה-לי-ע

29

לה-עַיְנָה עַת-בָש לה-חִימָן הַעַת-בָש לה-חִימָן הַעַת-בָש
Solo/duo
לה-חִימָן הַעַת-בָש לה-חִימָן הַעַת-בָש לה-חִימָן הַעַת-בָש
רָה-א-מָמָם לִמְצֵיה-ו רָה-סְתָלְהָם לִיה-ה י
לה-עַיְנָה לה-לי-ע לה-לי-ע לה-לי-ע

37

לה-לי-ע רָא-נו אֶל לה-ע-ין ה-ע-ת-בָש לה-חִי-מָנו - ל-צָא-הַמ
ל-ע-רָא-נו אֶל ל-ה-ע-י-נָה ל-ה-חִי-מָנו-ל-צָא-הַמ לה
ל-חִי-מ- ל-ה-ע-י-נָה ל-ה-לי-ע ל-ה-לי-ע

In Volta 2 Go to segnio ("a Break")
In Volta 3 Go to Coda

45

לה עין-ה עת בש
לה ליפ

לה עין-ה העת בש
הם ביא קט צד כור-ז

לה ליא
לה-לי-ע
לה-לי-ע

Basso Continuo:

> > > > > > > >

49 To Corous II a Break

לה-עַיִּנָה עַת-בָש
לה-עַיִּנָה עַת-בָש
לה-לִ-ע לה-לִ-ע לה-לִ-ע לה-לִ-ע

53 Free in pitch -in 2/3 voices or more- solists or groups

לה-ה-א-ו בָּה-לִי-ה-לָא צְאוֹן-ה אֶרְשׁ שְׁבַ-ה-וֹ צְוֹנֵר שְׁנַת נָא קְרָא
לה-לִי-עַ לה-לִי-עַ לה-לִי-עַ לה-לִי-עַ

To Corous II

57

לה! עין-ה עת בש
לה-ה-צ-ו צה-די - ב
נות-ב-ה-ו נו-ים-ב-ה
בות-ר-נו-ים ש-ל-כו-ת-ז'

לה-לי-ע
לה-לי-ע
לה-לי-ע



קבוצה מול קבוצה Calls

לה-או-ג-ה נא רו-בש
אל-כ-מי
הו-י-ל-א
לה-夷-נ-ה עת-בש
אל-ר-יש-שֶׁר
אל-ר-י-גב-נו

לה-夷-נ-ה עת-בש
לה-ח-י-מ נו- ל צ-א-ה-מ
לה-לי-ע ר-א-נו
אל
לה-夷-נ-ה ע-י-נ-
לה-ח-י-מ נו-ל צ-א-ה-מ
לה-לי-ע ר-א-נו
אל
לה-夷-נ-ה ע-י-נ-

1.

לה עיִן ה-עַת בְּשָׁ לְה-חִימָנוּ לְצֹא הַמָּ לְה-לִיעַרְאָנוּ אֶל
לה חִימָנוּ לְצֹא הַמָּ לְה-לִיעַרְאָנוּ אֶל לְה-לִיעַרְאָנוּ אֶל
לי-עַנָּה עיִ-נָּה
לה לִיעַ לְה-לִיעַ לְה-לִיעַ לְה-לִיעַ
לה-עִין

rit.

2.

attempo.

לה-עִין ה-עַת-בְּשָׁ לְה-חִימָנוּ לְצֹא-הַמָּ לְה
לה-עִין ה-עַת-בְּשָׁ לְה-חִימָנוּ לְצֹא-הַמָּ לְה
לה-עִין ה-עַת-בְּשָׁ לְה-חִימָנוּ לְצֹא-הַמָּ